



La resurrección de Rasu Ñiti

La obra de José María Arguedas sigue inspirando a las nuevas generaciones de creadores en el Perú. "Danzak", por ejemplo, es un cortometraje de impecable factura de la joven realizadora peruana Gabriela Yepes. Está inspirado en el cuento "La agonía de Rasu Ñiti" y ha cosechado ya ocho premios internacionales, entre otros, en el Festival de Slatiara en Rumanía, el Austin Film Festival, el Festival de Cine Las Américas en Estados Unidos; así como reconocimientos especiales en la Berlinale y más recientemente en Cannes. Yepes traslada la andina habitación de Pedro Huancayre, el gran danzak

'Aplastador de Nieve' (Rasu Ñiti), a una zona urbano marginal de Lima. Afuera están los problemas sociales y económicos, los ruidos, el caos y el aculturamiento; adentro el danzante de tijeras agoniza en una cama y cada vez se siente más cerca de la lejana y simbólica naturaleza de los Andes. A diferencia del cuento de Arguedas, aquí la esposa transita por el desarraigo al intentar construirse una identidad urbana, de ser otra en el nuevo espacio que habita. Es la hija, la pequeña Nina, quien se aferra a las creencias y tradiciones del padre. La última danza de Huancayre se va a dar en un mundo paralelo, espiritual.